

CURRICULUM VITAE EXTENDIDO

Julio Andrés Blasco García

TITULACIONES

Doctor por la Universidad de Alcalá, por una Tesis acerca de los cantes flamencos.

Licenciado en Armonía, Contrapunto y Composición

Licenciado en Dirección de Orquesta

Licenciado en Pedagogía musical

Profesor de Contrabajo

Profesor de Solfeo, Repentización y Transporte

OTROS ESTUDIOS

1. Estudios de Percusión en el Conservatorio Superior de Madrid con los profesores Enrique Yacer “Regolí” y José María Martín Porras.
2. Estudios privados de composición con el gran maestro Román Alís catedrático de dicha especialidad en el Conservatorio Superior de Madrid.
3. Dos cursos de verano especializados en música de jazz e impartidos por maestros de las escuelas americanas de Ithaca y Berklee.
4. Dos cursos de verano, en el Monasterio de Veruela, especializados en composición e impartidos por los maestros: Samuel Adler (Catedrático de composición de la Juilliard de Nueva York). Leon Schidlowsky (Catedrático de composición de la Universidad de Tel-Aviv) Yizhak Sadai (Catedrático de composición de la Universidad de Tel-Aviv) Carmelo Saita y Alfred Trojan.

EXPERIENCIA PROFESIONAL: GRABACIONES DE DISCOS

Para otros artistas:

Salvador: “Salvador”

Javier Krahe: “Corral de cuernos”

Académica Palanca: “El misterio de las voces vulgares”

Kornell Kovach: “Balkan”

Javier López de Guereña: “Detrás del viento”

Dosendas: “Dosendas I”

Doa: “Polaridade”

Azahar: “Azahar”

Flamingos: “En la calle”

Alcaudón: “Homenaje”

José Antonio Galicia: “Tres en raya”

Carmen Linares: Remembranzas

Con sus grupos:

Granada: “Valle del Pas”

MCMLXXXVI: “1986”

“1986” Vol. II

Julio Blasco trío: “Una noche en Madrid”

Clínica Tubú: “Clínica Tubú

“Toma ese puñal dorao”

Grabación de su obra “**Cinco piezas breves**” realizada en directo en la clausura del curso de verano “Veruela 1997”

ACTIVIDAD COMPOSITIVA

Es autor de las siguientes obras:

- Cinco piezas breves para piano y flauta
- Cinco piezas para violoncello y contrabajo
- Preludio y Fuga para guitarra
- Quinteto con piano
- Miserere para coro mixto a capella
- 5 arreglos para orquesta de cámara sobre temas de Antonio Carlos Jobin
- “Ensueño y danza” para cuarteto y acordeón
- 6 Invenciones y fuga para piano - Solea y variaciones para órgano
- Concierto de -Cámara nº 1
- Sinfonía nº 1
- 7 Canciones populares para voz y orquesta
- 30 piezas grabadas con sus grupos de jazz
- Tríptico (quinteto con piano).

ACTUACIONES EN DIRECTO

Como DIRECTOR DE ORQUESTA:

Ha dirigido a la “Camerata Waldstein” de Zaragoza en diferentes ocasiones, con repertorios que van desde Shostakovich a Antón García Abril pasando por obras de su propia composición.

Ha sido Director Titular de la Orquesta Sinfónica de San Sebastián de los Reyes, durante una temporada en la que dirigió obras de Haydn, Beethoven, Elgar entre otros.

Con la misma orquesta se interpretó “El amor brujo” de Manuel de Falla con la colaboración de la cantaora flamenca Carmen Linares. Esta actuación fue granada para T.V.E.

Con la Orquesta del Conservatorio de Tenerife, concierto final del Curso “Análisis e interpretación orquestal” dirigiendo obras de Beethoven, Dittersdorf y Chopin.

Ha sido Director de la “Camerata Ad Hoc”.

Como MÚSICO DE JAZZ:

Ha colaborado durante más de 30 años con algunos de los mejores músicos del jazz nacionales e internacionales como: Paco García, Horacio Icasto, Andrezj Olejniczak, Vlady Bas, Jorge Pardo, Pedro Iturralde, Agustín Serrano, Ricardo Miralles, Santiago Reyes, Fernando Sobrino, Steve Brown, Ron McClure, Connie Philp, Doug Rainey, Andreas Pritwick, entre otros.

También ha trabajado con los grupos, ya mencionados, MCMLXXXVI, Julio Blasco trío y Clínica Tubú, grupos que son el soporte para hacer escuchar sus composiciones en el terreno del jazz.

Como CONTRABAJISTA CLÁSICO:

Bajo la dirección de José Luis Temes y para el Ballet de Blanca Calvo la obra “Detrás del viento”.

Colaboraciones innumerables con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Madrid.

Giras por España, Europa y EEUU con el espectáculo “Canciones populares antiguas” de Federico García Lorca, interpretadas por la cantaora Carmen Linares para la que escribe, además, arreglos.

Giras por España con la obra de teatro “Un rato, un minuto, un siglo” dirigida por José Sámamo e interpretada por Carmen Linares y por la actriz Lola Herrera.

Giras con el cantautor Javier Krahe.

Giras por España con el musical de Brodway “Golfus de Roma” en versión de Mario Gas.

Como INVESTIGADOR y ESCRITOR:

Tiene diversos escritos producto de su investigación y dedicación profesional, como son los libros:

1. *Lo que Karajan quiso saber sobre el flamenco y no pudo. VOL. I* (Análisis crítico de la bibliografía flamenca).
2. *Lo que Karajan quiso saber sobre el flamenco y no pudo. VOL. II* (Las Soleares).

3. *Los cantes flamencos. Un ensayo.*
4. *Música en el aula. Práctica para la composición.*

Y artículos:

1. *Acerca de la Cadencia Frigia, la cadencia andaluza y la tonalidad menor: Aproximaciones fundamentales.* Universidad de Talca. Chile.
2. *Ayuda para realizar un TFG.* (UAH Madrid)
3. *Cómo citar en un trabajo de investigación.* (UAH Madrid).
4. *Por qué y cómo escribir los cantes flamencos en partitura. Algunas reflexiones.* DEDICA Revista de Educación y Humanidades (2012).
5. *Qué poquita pureza nos queda.* Revista Arte y Ciencia Creación y Responsabilidad (Coimbra, Portugal).

PREMIOS

Por la composición de la obra “Sí, por supuesto” basada en la novela “Sí” del escritor austriaco Thomas Bernhard obtuvo el primer premio de composición nacional otorgado por la SGAE. y Yamaha en el año 1992.

Finalista en el “Primer concurso de composición de jazz contemporáneo” que convocaba, a nivel nacional, la Asociación Cultural Plató y en cuyo jurado estuvieron Antón García Abril, Carmelo Bernaola, Chick Corea y Gary Burton.

GRABACIONES VIDEOGRÁFICAS

Para el programa de TVE “Jazz entre amigos”, con su grupo MCMLXXXVI.

Programa especial sobre flamenco, para TVE, interpretando las “Canciones antiguas” de Federico García Lorca, con la cantaora Carmen Linares.

Como músico integrante de la orquesta del programa “El peor programa de la semana” dirigido por Fernando Trueba y presentado por el Gran Wyoming.

Actuación como solista en el programa del Gran Wyoming titulado “La noche se mueve”.

Ha formado parte de orquestas en las distintas cadenas de televisión entre la que cabe destacar la de Pepe Sánchez en el programa televisivo llamado “Mañana serán estrellas”.

Como contrabajista ha acompañado a gran cantidad de cantantes de música popular como Ángela Carrasco, Bertín Osborne, Rocio Jurado, Rafael entre otros muchos.

ACTIVIDAD DOCENTE

Ha impartido a alumnos de conservatorios y a músicos profesionales, clases de Armonía, Improvisación, Contrapunto y Composición, así como clases de Contrabajo y bajo eléctrico.

En 1992 puso en marcha un proyecto de escuela profesional de música ocupándose de la realización de los programas de estudio y de la Dirección de la misma. Dicha escuela se llamó “Escuela de música LANAVE”

En 1994 preparó un curso intensivo de “Improvisación y armonía” para profesores, curso que impartió a requerimiento del Ministerio de Educación y Ciencia, en el Conservatorio de Segovia.

Desde el año 1996 y hasta 1999 fue Profesor de Armonía y Formas musicales en el Conservatorio “Oreste Camarma” de Soria.

Durante el año 1996 impartió en Soria un curso de improvisación, finalizando dicho curso con un concierto en el Palacio de la Audiencia de la Capital Soriana.

En Julio del año 2000 participó en el curso denominado “Albarracín 2000” en calidad de Profesor de Composición junto a músicos como Marta Zabaleta, Asier Polo, Gustavo Díaz Jerez y Catalín Bucataru.

En el año 2001 participó de nuevo en el curso “Albarracín 2001” como Profesor de Composición y dirigiendo la orquesta en el Concierto homenaje que se dio al compositor Turolense Antón García Abril.

Ha colaborado con la Universidad de Logroño escribiendo para ella módulos didácticos sobre “Armonía”, “Contrapunto”, “Fuga” y “Formas musicales”.

Ha impartido, en el Conservatorio Superior de Zaragoza, un curso sobre estructuras armónicas, formales y rítmicas del flamenco.

Ha sido profesor de la Escuela Municipal de Música de San Sebastián de los Reyes (Madrid).

Ha sido director del Coro de Humanes (Guadalajara).

Ha impartido un curso sobre la VII Sinfonía de Beethoven a la Joven Orquesta de Euskadi (E.G.O).

Ha sido Profesor de Armonía y Contrapunto en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (MUSIKENE). En él colaboró activamente con músicos como Milena Perisic, Asier Polo, Gabriel Loidi, Juan Manuel Lumbreras, entre otros. Además dirigió el “Departamento de Orquesta”.

En el 2008 impartió un Curso denominado “Interpretación y análisis orquestal” en el Conservatorio de Tenerife.

Fue coordinador y profesor del “master de música” que ofertó la Universidad de Alcalá
Curso de Música de Cámara para los alumnos del Conservatorio de Soria.

Ha impartido numerosos cursos de “Composición” y de “Análisis” para profesores de Conservatorio y de Magisterio a petición del M.E.C.

Ha dado cursos de “Dirección de orquesta” y de “Análisis y composición” en la Palma, para profesores de música.

Actualmente es profesor contratado doctor en la Universidad de Alcalá.

Más información en WEB oficial: www.julio-blasco.com

CURRICULUM VITAE BREVE

Julio Blasco es **Doctor por la Universidad de Alcalá**, Licenciado en Armonía, Contrapunto y Composición, Licenciado en Dirección de Orquesta, Licenciado en Pedagogía musical, Profesor de Contrabajo, y Profesor de Solfeo, Repentización y Transporte. Cinco carreras que culminan en la lectura de su tesis, premiada con la máxima calificación posible: **Sobresaliente Cum Laude por Unanimidad**.

Como **Director** ha sido titular de la Orquesta de San Sebastián de los Reyes, y ha dirigido distintos grupos Corales. En su faceta como **Compositor** hay que señalar sus Opus escritos para formaciones clásicas, entre las que se cuentan su *Concierto de Cámara*, su *Sinfonía nº 1* y sus últimas obras *Seis Invenciones y Fuga* para piano, su *Soleá y Variaciones* para Órgano, o las *7 canciones populares para voz y orquesta*. Como **Instrumentista** ha colaborado con distintas agrupaciones y orquestas y especialmente con la del Conservatorio Superior de Madrid. Cuenta, además, con más de 30 años de dedicación al jazz, en los que ha compartido escenarios con músicos como *Horacio Icasto*, *Connie Philp*, *Paco García*, *Vlady Bas*, *Jorge Pardo*, *Pedro Iturralde*, *Ricard Miralles*, *Noah Shaye* y un largo etc.

También ha formado dos grupos de jazz-fusión, **MCMLXXXVI** con el que grabó 2 discos con composiciones originales de su autoría y **Clínica Tubu'**, con el que grabó un disco instrumental y otro en el que participa la gran cantaora de flamenco *Carmen Linares* (poseedora del **Premio de la Música 2009 al mejor álbum flamenco**), a quien acompaña en sus giras internacionales y con quien presentó en Madrid la versión de 1915 del *Amor brujo* de Falla.

Como **Docente** ha sido profesor del Conservatorio de Soria, del Conservatorio Superior del País Vasco *Musikene* y actualmente es Profesor Doctor de la Universidad de Alcalá. Ha impartido numerosos cursos de Cámara, de Análisis e Interpretación Orquestal, de Dirección de Orquesta, de Improvisación en el jazz, y sobre Cantes Flamencos, entre otros. Como **Ponente** imparte Cursos sobre la explicación de los Cantes Flamencos desde la perspectiva Clásica. Además es **Autor** del libro **"Lo que Karajan quiso saber del flamenco y no pudo"**.

