

NORMAS GENERALES

QUÉ ES CITAR

No es posible eludir el uso de citas textuales de otros autores en un trabajo de investigación, pues en él debemos dejar constancia de los estudios y lecturas que nos han servido de guía y de base para desarrollarla.

Una cita es un tramo de un texto que tomamos de una obra de otro autor y que utilizamos en nuestro trabajo (TFG, Tesina, Tesis, etc.).

La referencia bibliográfica de la cita textual o parafraseada es necesaria, al menos, como consideración a nuestros lectores, ya que ella les ofrece la información clave para consultar dicha fuente primaria si lo desean.

FUENTES PRIMARIAS y SECUNDARIAS.

Un error común entre los estudiantes cuando realizan sus trabajos de investigación (TFG, TFM, etc.) es la utilización en sus citas de «fuentes secundarias» como si fueran «primarias».

Dentro del mundo académico confundirlas y usarlas de manera indistinta es un error muy grave, ya que el uso desmedido de fuentes secundarias le quita un gran valor a la investigación que estemos realizando.

Por lo tanto, no es que no se puedan usar las fuentes secundarias, pero hay que hacerlo con mesura y, casi, cuando no nos quede otro remedio. Por lo tanto y dicho o cual, se hace necesario aprender a distinguir entre unas y otras.

FUENTE PRIMARIA:

Es aquella información que tomamos directamente de un autor que habla de conceptos «originales», atribuibles a su trabajo intelectual. En general esta información no debe estar ni traducida ni abreviada de otros libros.

EJEMPLO:

[...] así pues, si entendemos en toda su extensión lo que nos dice Blasco en su ensayo *Los cantes flamencos* parece lógico pensar con él que:

Es evidente, cuando se asiste a cualquier reunión de instrumentistas, ya sea para ensayar cualquier pieza o simplemente para mostrarse sus

conocimientos unos a otros, que ni unos ni otros, en sentido lato, han estudiado lo suficiente la materia de la que hablan. De ello se sigue que difícilmente pueden ilustrar a nadie, más bien al contrario lo que generan normalmente es confusión entre sus oyentes y alumnos¹.

FUENTE SECUNDARIA:

Es aquella información que procede de lo que «un autor dice que dijo otro autor». Puede contener informaciones organizadas y elaboradas tomadas de otras fuentes y que, por lo tanto, son producto del análisis de aquellas que —en principio— serían las fuentes primarias.

EJEMPLO:

[...] así pues, si atendemos a lo que nos dice Julián Gutiérrez en su libro *Los instrumentistas y sus ideas personales* en referencia a las reuniones de ciertos músicos parece lógico pensar con él que:

Es evidente, cuando se asiste a cualquier reunión de instrumentistas, ya sea para ensayar cualquier pieza o simplemente para mostrarse sus conocimientos unos a otros, que ni unos ni otros, en sentido lato, han estudiado lo suficiente la materia de la que hablan. De ello se sigue que difícilmente pueden ilustrar a nadie, más bien al contrario lo que generan normalmente es confusión entre sus oyentes y alumnos².

Este ejemplo aclara bien, o eso esperamos, que el investigador que parece estar citando de primera mano en su trabajo lo que dice Julián Gutiérrez —lo cual sería la cita de una *fuentes primaria*—, en realidad está escribiendo lo que Julián Gutiérrez «dice que dice» Blasco —lo que convierte a esta cita en una *fuentes secundaria*. Es decir, que en realidad la fuente primaria resulta ser la de Blasco y no la de Julián Gutiérrez.

¹ BLASCO GARCÍA, J. A. : *Los cantes flamencos. Un ensayo*. Editorial Vivelibro. Madrid 2015. P. 31

² BLASCO GARCÍA, J. A. : *Los cantes flamencos. Un ensayo*. Editorial Vivelibro. Madrid 2015. P. 31

TIPOS DE CITA

TEXTUAL

La cita textual se produce cuando se utilizan párrafos o fragmentos literales de un texto ajeno, seguidos o no.

PARAFRASEADA

Este tipo de cita se produce cuando usamos ideas tomadas de otros autores, escritas con nuestras palabras, pero no citándolas literal o textualmente.

La cita debe ofrecer los siguientes datos: Autor, año de publicación y página.

TIPOS DE ÉNFASIS (prevalencia del autor o del texto)

AUTOR

Se produce cuando se hace hincapié en los pensamientos que alguien tiene o propone acerca de un tema concreto. El autor es una figura muy importante en relación con el asunto. Por esto se le nombra a él antes de escribir su pensamiento.

TEXTO

Se produce cuando se hace hincapié en pensamientos en los que el autor tiene un papel secundario y es más importante para nuestro trabajo la idea que el autor mismo. Por ello se escribe primero el pensamiento y luego el autor.

RECOMENDACIONES

Para la buena redacción de las citas resulta necesario utilizar algunas herramientas explicativas *quasi* taquigráficas para que el lector de nuestro trabajo distinga entre lo que decimos nosotros y lo que dicen los autores citados. A saber:

1ª) Cuando por la razón que fuere se citen tramos discontinuos de la fuente original se hace necesario el uso de *tres puntos suspensivos entre corchetes* [...]. Esto le indica a nuestro lector que se ha eliminado alguna parte del discurso original citado.

2ª) Si en la fuente original que citamos se advierte alguna incorrección, sea del tipo que sea, se debe hacer notar por medio del uso de la palabra *sic* colocada entre paréntesis (sic). De esta manera le hacemos saber a nuestro lector que el error se encuentra en la fuente original.

3ª) La referencia debe ofrecer los siguientes datos: Autor, año de publicación y página. Cuando no se ofrece la referencia bibliográfica completa se está plagiando.

4ª) Si detectamos un error en el texto que queremos citar, por ejemplo, una fecha que está mal, debemos incluir el error de la fuente, pero podemos incluir detrás del error nuestra corrección usando: [i.e.].

Ejemplo:

Texto original: *En este pueblo los vurreos vuelan y esto nos deja asombrados*”.

Nuestro texto: *En este pueblo los vurreos vuelan* [i.e. los burros vuelan] *y esto nos deja asombrados*”.

6ª) Si se quiere insertar en mitad de una cita textual un comentario nuestro debe hacerse usando corchetes. Ejemplo: *En este pueblo los burros vuelan* [esto lo escribe el autor después de una visita guiada] *y esto nos deja asombrados*.

PARAFRASIS

Parafrasear no es otra cosa que decir lo mismo que otro autor pero con nuestras propias palabras. No obstante, las citas parafraseadas no deberían superar en número a nuestros pensamientos propios.

Lo más importante que hay que decir respecto al uso de las citas de otros autores en nuestra obra es, en primer lugar, que debemos presentarlas de manera parafraseada mejor que de forma textual. En segundo, que en la paráfrasis no debemos salirnos de lo que dice el autor en la fuente y, por último, que debemos huir de utilizar sus mismas palabras.

Debemos reiterar que: citar de manera literal y no señalarlo en nuestro trabajo es lo que se conoce como plagio.

CÓMO HACER UNA PARÁFRASIS

En los TFG, TFM, Tesinas, Tesis doctorales, etc., se hace necesario a veces citar las ideas de otros autores. Esto puede hacerse de manera textual o de manera parafraseada. La textual solo es cuestión de elegir el estilo en el que queremos hacerla (APA, UNE, MLA, etc.). Por contra, la parafraseada no solo es cuestión de

elegir un estilo, sino que debemos presentar la idea de otro autor con nuestras propias palabras, pero sin cambiar la idea fundamental que queremos parafrasear.

Para ello podemos seguir los pasos que mostramos a continuación y que nos ayudarán a realizar paráfrasis que no acaben siendo plagios. A saber:

1º) El texto que queramos parafrasear debe ser entendido con total profundidad. Por lo tanto, hay que leerlo y releerlo tantas veces como sea necesario para entenderlo de forma cabal.

2º) Una vez realizado el primer paso debemos seleccionar las ideas fundamentales que haya en él. Subrayarlas es una buena herramienta que nos ayudará a separar lo esencial de lo accesorio. También puede ser útil realizar con ellas un pequeño ejercicio escrito.

3º) Las ideas fundamentales debemos reelaborarlas con nuestras palabras pero sin cambiar lo esencial del mensaje. Debemos evitar la inclusión en dicha reelaboración de opiniones personales.

4º) En el texto original seguro que hay muchas palabras que pueden sustituirse por otras sinónimas sin cambiar el contenido de la información. Esto es una buena técnica para la elaboración de una paráfrasis.

5º) Otra cosa que podemos hacer es presentar las ideas fundamentales en otro orden al que aparecen en la fuente.

6º) Una vez realizada la paráfrasis debemos compararla con el original para determinar que efectivamente lo es.

EJEMPLO de PARÁFRASIS: Veamos el párrafo que sigue y apliquémosle los pasos que acabamos de presentar para parafrasearlo:

Lo primordial de la enseñanza es enseñar cosas: ya ha quedado clara la importancia de los contenidos. Pero si algo más se puede transmitir, es la ilusión por aprender, y eso no se hace mediante el adoctrinamiento, sino mediante el contagio. Y no se puede contagiar aquello de lo que se carece³.

³ MORENO CASTILLO, Ricardo: *Panfleto antipedagógico*. El lector universal S.L., Barcelona 2006, p. 87.

Haría bien el estudiante en leer en profundidad este libro ya que probablemente le abrirá su mente hacia nuevos pensamientos y caminos, algo diferentes a los estudiados en la universidad.

1º) Señalamos las ideas fundamentales (subrayadas) y las palabras que pueden ser sustituidas por sinónimos (en negrita):

Lo primordial de la **enseñanza** es enseñar cosas: ya ha quedado clara la importancia de los **contenidos**. Pero si algo más se puede **trasmitir**, es la ilusión por aprender, y eso no se hace mediante el **adoctrinamiento**, sino mediante el contagio. Y no se puede **contagiar** aquello de lo que se carece.

2º) Extraemos las ideas esenciales. Las re-elaboramos usando nuestras palabras y las cambiamos de orden. Sustituimos algunas de las palabras por sinónimos:

Ideas fundamentales del texto

- a) La enseñanza es enseñar cosas.
- b) La importancia de los contenidos.
- c) La ilusión por aprender.
- d) No al adoctrinamiento.
- e) Sí al contagio.
- f) No se puede contagiar aquello de lo que se carece.

Re-elaboración en otro orden con nuestras palabras y uso de sinónimos

Parece evidente que es difícil **comunicar** a otros aquello que no forma parte de nuestra persona. Pero si la ilusión por aprender forma parte de nuestro ser podremos **transferirla** a nuestros alumnos y no necesitaremos del adoctrinamiento. Por otra parte, no debemos olvidar que lo esencial de la **docencia** son los contenidos. Es decir, el enseñar a hacer cosas a los alumnos.

Paráfrasis terminada

Parece evidente que es difícil comunicar a otros aquello que no forma parte de nuestra persona. Pero, la ilusión por aprender si forma parte de nuestro ser es un elemento más que puede enseñarse al alumnado —aparte de los contenidos— sin necesidad de adoctrinarlo. Por otra parte, no debemos olvidar que lo esencial de la docencia es enseñar a hacer cosas a los alumnos. Es decir, los contenidos⁴.

⁴ *Op. Cit.*, p. 87.

NORMAS PARA CITAR EN ESTILO APA

EJEMPLOS DE CITAS

Citas Textuales breves y largas

Cuando vamos a incluir en nuestro trabajo una cita textual que dure menos de tres líneas y con la finalidad de destacarla de nuestros pensamientos, podemos utilizar las comillas latinas (« ») —también llamadas españolas, francesas, bajas y angulares—, o bien las comillas inglesas (“ ”). Otro sistema que podemos emplear es el uso de la *letra cursiva*.

Cuando la cita dure más de tres líneas debemos utilizar una sangría mayor para la cita. También podemos hacer que la letra sea más pequeña.

Veamos algunos ejemplos de lo explicado:

1ª) **Énfasis en el autor. Texto de menos de 3 líneas.**

Llevados por el interés para con el alumno sufridor de ciertas prácticas por parte de determinados profesores hemos de reflexionar sobre las raíces del problema. Blasco (2015) dice: «Por supuesto, la mayoría de los que así piensan no han estudiado composición»(p.3). Si nos atenemos a la certeza de este pensamiento podemos vislumbrar que este es un problema clave...

2ª) **Énfasis en el autor. Texto de más de 3 líneas.**

Llevados por el interés para con el alumno sufridor de ciertas prácticas por parte de determinados profesores hemos de reflexionar sobre las raíces del problema. Blasco (2015) dice:

Por supuesto, la mayoría de los que así piensan no han estudiado composición. Por lo tanto, cabe decirles que las razones que esgrimen para dejar de lado este tipo de estudios, o no considerarlos debidamente, no pueden ni deben tomarse en serio ya que tienen su fundamento —por desgracia y en la mayoría de los casos como podemos comprobar cada vez

que hay que hablar de estos asuntos— en razones cierta y claramente espurias (p.3).

Si nos atenemos a la certeza de este pensamiento podemos vislumbrar que este es un problema clave...

3ª) Énfasis en el Texto. Menos de 3 líneas.

Llevados por el interés para con el alumno sufridor de ciertas prácticas por parte de determinados profesores hemos de reflexionar sobre las raíces del problema. *Por supuesto, la mayoría de los que así piensan no han estudiado composición* (Blasco, 2015, p.3). Si nos atenemos a la certeza de este pensamiento podemos vislumbrar que este es un problema clave...

4ª) Énfasis en el Texto. Más de 3 líneas.

Llevados por el interés para con el alumno sufridor de ciertas prácticas por parte de determinados profesores hemos de reflexionar sobre las raíces del problema.

Por supuesto, la mayoría de los que así piensan no han estudiado composición. Por lo tanto, cabe decirles que las razones que esgrimen para dejar de lado este tipo de estudios, o no considerarlos debidamente, no pueden ni deben tomarse en serio ya que tienen su fundamento —por desgracia y en la mayoría de los casos como podemos comprobar cada vez que hay que hablar de estos asuntos— en razones cierta y claramente espurias. (Blasco, 2015, p. 3)

Si nos atenemos a la certeza de este pensamiento podemos vislumbrar que este es un problema clave...

Citas Parafraseadas

Escritura textual:

“Por supuesto, la mayoría de los que así piensan no han estudiado composición”

Ejemplo de Paráfrasis posible:

Parece lógico que cuando no se ha estudiado composición se piense que no hay ningún problema en afrontar unos contenidos u otros.

Usando esta paráfrasis los textos quedarían así:

1ª) Énfasis en el Texto.

El nombre del autor y la fecha van juntos después de la paráfrasis y entre paréntesis.

Fuente: Tomada de Énfasis en el autor. Texto de menos de 3 líneas.

Llevados por el interés para con el alumno sufridor de ciertas prácticas por parte de determinados profesores hemos de reflexionar sobre las raíces del problema. Blasco (2015) dice: *Por supuesto, la mayoría de los que así piensan no han estudiado composición* (p.3). Si nos atenemos a la certeza de este pensamiento podemos vislumbrar que este es un problema clave...

Paráfrasis:

Llevados por el interés para con el alumno sufridor de ciertas prácticas por parte de determinados profesores hemos de reflexionar sobre las raíces del problema. Parece lógico que cuando no se ha estudiado composición se piense que no hay ningún problema en afrontar unos contenidos u otros (Blasco, 2015). Si nos atenemos a la certeza de este pensamiento podemos vislumbrar que este es un problema clave...

2ª) Énfasis en el Autor.

El nombre del autor y la fecha van antes de la paráfrasis. Y la fecha va entre comillas.

Fuente: Tomada de Énfasis en el autor. Texto de menos de 3 líneas.

Llevados por el interés para con el alumno sufridor de ciertas prácticas por parte de determinados profesores hemos de reflexionar sobre las raíces del problema. Blasco (2015) dice: «Por supuesto, la mayoría de los que así piensan no

han estudiado composición»(p.3). Si nos atenemos a la certeza de este pensamiento podemos vislumbrar que este es un problema clave.

Paráfrasis:

Llevados por el interés para con el alumno sufridor de ciertas prácticas por parte de determinados profesores hemos de reflexionar sobre las raíces del problema. Blasco (2015) afirma que parece lógico que cuando no se ha estudiado composición se piense que no hay ningún problema en afrontar unos contenidos u otros. Si nos atenemos a la certeza de este pensamiento podemos vislumbrar que este es un problema clave...

RESUMEN de Citas textuales

1ª) Énfasis en el autor. Texto de menos de 3 líneas.

Blasco (2015) dice: “Por supuesto, la mayoría de los que así piensan no han estudiado composición”(p.3).

2ª) Énfasis en el autor. Texto de más de 3 líneas.

Blasco (2015) dice:

Por supuesto, la mayoría de los que así piensan no han estudiado composición. Por lo tanto, cabe decirles que las razones que esgrimen para dejar de lado este tipo de estudios, o no considerarlos debidamente, no pueden ni deben tomarse en serio ya que tienen su fundamento —por desgracia y en la mayoría de los casos como podemos comprobar cada vez que hay que hablar de estos asuntos— en razones cierta y claramente espurias. (p.3)

Como puede verse la única diferencia entre las citas 1ª y 2ª es que la segunda lleva una sangría mayor respecto al texto normal. Pero en ambas puesto que el énfasis está en el autor la referencia (nombre y fecha) está al comienzo del texto y el número de página al final.

3ª) Énfasis en el Texto. Menos de 3 líneas.

«Por supuesto, la mayoría de los que así piensan no han estudiado composición» (**Blasco, 2015, p.3**).

4ª) Énfasis en el Texto. Más de 3 líneas.

Por supuesto, la mayoría de los que así piensan no han estudiado composición. Por lo tanto, cabe decirles que las razones que esgrimen para dejar de lado este tipo de estudios, o no considerarlos debidamente, no pueden ni deben tomarse en serio ya que tienen su fundamento —por desgracia y en la mayoría de los casos como podemos comprobar cada vez que hay que hablar de estos asuntos— en razones cierta y claramente espurias. **(Blasco, 2015, p. 3).**

Como puede verse la única diferencia entre las citas 3ª y 4ª es que la segunda lleva una sangría mayor respecto al texto normal. Pero puesto que en ambas que el énfasis está en el texto la referencia (nombre y fecha) está al final de la cita y se incluye en ella el número de página.

RESUMEN de Citas parafraseadas

1ª) Énfasis en el Texto.

Paráfrasis:

Parece lógico que cuando no se ha estudiado composición se piense que no hay ningún problema en afrontar unos contenidos u otros **(Blasco, 2015).**

2ª) Énfasis en el Autor.

Paráfrasis

Blasco (2015) afirma que parece lógico que cuando no se ha estudiado composición se piense que no hay ningún problema en afrontar unos contenidos u otros.

Como puede verse la única diferencia entre las citas 1ª y 2ª es que la primera al hacer énfasis en el texto lleva la referencia (nombre y fecha) al final. Mientras que la segunda al hacer **énfasis en el autor** lleva la referencia al comienzo “nombre” aunque solo va entre paréntesis la (fecha).

Citas por número de autores

	<i>Cita Textual</i>	<i>Cita Parafraseada</i>
<i>2 autores</i> se usa "y".	Blasco y García (2015)	(Blasco y García, 2015)
<i>3 a 5 autores</i> 1ª vez: todos los autores 2ª vez: primer autor y "et al."	<u>1ª vez:</u> Blasco, García y Arias (2015) <u>2ª vez:</u> Blasco et al. (2015)	<u>1ª vez:</u> (Blasco, García y Arias, 2015) <u>2ª vez:</u> (Blasco et al., 2015)
<i>6 ó más</i> Se cita solo el primer autor y "et al".	Blasco et al. (2015)	(Blasco et al., 2015)
<i>Obra anónima</i>	Anónimo (2023)	(Anónimo, 2023)

CITAS EN EL TEXTO, ESTILO APA

Ventajas: Descargan la lectura de notas al pie.

Desventajas: No se distingue con facilidad lo esencial de lo accesorio.

CÓMO CITAR EN ESTILO UNE

EJEMPLOS DE CITAS

Citas Textuales breves y largas

La diferencia fundamental entre los tipos de cita del sistema APA y los del tipo UNE radica en cómo se muestran las referencias bibliográficas y en que en estos últimos no suelen usarse los distintos énfasis entre el autor y el texto.

Veamos algunos ejemplos

Cuando este tipo de citas son breves (no más de tres líneas) pueden incluirse en el texto sin mayor problema. Pueden presentarse usando las comillas latinas (« »), las comillas inglesas (“ ”) o *la letra cursiva*. Debe añadirse al final de la cita una nota al pie. En dicha nota debe ponerse la referencia bibliográfica que puede ser de dos tipos:

Cita Clásica: APELLIDO, Nombre,: *Título de la obra*, editorial, lugar de edición, año.

Cita Moderna: APELLIDO, Nombre,: año, *Título de la obra*, editorial, lugar de edición.

Como vemos la única diferencia es que en la moderna el año va detrás del nombre y en la clásica va al final.

Ejemplos de cita breve usando comillas latinas, inglesas y cursiva:

1º) Cuando estemos elaborando un trabajo de investigación ya sea un TFG, o un TFM, una Tesina o una Tesis doctoral las «citas deben complementarse con las referencias que deben aparecer ineludiblemente en la bibliografía».⁵

2º) Cuando estemos elaborando un trabajo de investigación ya sea un TFG, o un TFM, una Tesina o una Tesis doctoral las “citas deben complementarse con las referencias que deben aparecer ineludiblemente en la bibliografía”.⁶

3º) Cuando estemos elaborando un trabajo de investigación ya sea un TFG, o un TFM, una Tesina o una Tesis doctoral las *citas deben complementarse con las referencias que deben aparecer ineludiblemente en la bibliografía*.⁷

⁵ Cita Clásica: BLASCO GARCÍA, Julio A.: *El hartazgo vital. Reflexiones acerca de la vida diaria*. Edit. No me digas. Madrid. 1955. p. 8.

⁶ Cita Moderna: *Ibid.* p. 8.

Si las citas tienen una duración mayor de tres líneas ya deben ser incluidas de otra manera. Hay distintas formas de hacerlo. A saber:

Deben usarse párrafos separados del texto principal, con el mismo tamaño de letra o con un tamaño menor, y con una sangría mayor por el lado izquierdo. Al final debe incluirse una nota al pie.

Veamos dos ejemplos:

1º)

Cuando estemos elaborando un trabajo de investigación ya sea un TFG, o un TFM, una Tesina o una Tesis doctoral distintos autores recomiendan que:

Estas citas se complementen con las referencias que deben estar incluidas ineludiblemente en la bibliografía final de nuestros trabajos de investigación. En ella deben aparecer absolutamente todos los datos referenciales de los libros que estemos utilizando para realizar nuestro trabajo.⁸

Ni que decir tiene que todos estos datos son esenciales para no caer en lo que denominamos plagio, aunque lo de los derechos de autor podría ser discutido y mucho por cierto.

2º)

Cuando estemos elaborando un trabajo de investigación ya sea un TFG, o un TFM, una Tesina o una Tesis doctoral distintos autores recomiendan que:

Estas citas se complementen con las referencias que deben estar incluidas ineludiblemente en la bibliografía final de nuestros trabajos de investigación. En ella deben aparecer absolutamente todos los datos referenciales de los libros que estemos utilizando para realizar nuestro trabajo.⁹

⁷ BLASCO GARCÍA, Julio A.: *El hartazgo vital. Reflexiones acerca de la vida diaria*. Edit. No me digas. Madrid. 1955. p. 8.

⁸ *Ibid.* p. 8.

⁹ *Ibid.* p. 8.

Ni que decir tiene que todos estos datos son esenciales para no caer en lo que denominamos plagio, aunque lo de los derechos de autor podría ser discutido y mucho por cierto.

USO de los términos: Ibid. y Op. Cit

IBIDEM: Este término que procede del latín significa en español «en el mismo sitio o lugar». Se utiliza para no tener que reescribir en los trabajos la misma referencia bibliográfica completa que aparezca en la nota al pie inmediatamente anterior y en la misma página. (Véanse las páginas 12 y 13).

Se suele utilizar la abreviatura *Ibid.* en cursiva, en lugar de la palabra completa *Ibidem*. Aunque el uso de esta última forma no está mal.

OPERE CITATO (Op. Cit.): Como la anterior también procede del latín y en español se traduce por «la obra citada». La diferencia útil —según nuestro criterio— entre la utilización de esta palabra como alternativa al uso de la anterior radica en que se utiliza para no tener que reescribir en los trabajos la misma referencia bibliográfica completa que aparezca en la nota al pie inmediatamente anterior pero en diferente página. (Véanse las páginas 4 y 5)

RESUMEN de Citas textuales

- Breves: Hasta 3 líneas van en el cuerpo del trabajo.
Se deben «entrecomillar», “entrecomillar” o escribir en *cursiva*.
- Extensas: Más de tres líneas. Se escriben en un párrafo separado del cuerpo del trabajo y con una sangría mayor.
También se puede usar una letra más pequeña.

CITAS A PIE DE PÁGINA, ESTILO UNE

Ventajas: Permiten la inclusión de comentarios que el autor considere oportunos, pero que no deben aparecer en el cuerpo del trabajo, por ejemplo por no ser esenciales.

Desventajas: Pueden distraernos de la lectura principal.