

BIBLIOGRAFÍA

ARMONÍA

- HABA, A.: *Nuevo tratado de Armonía*, Real Musical Editores, Madrid, 1984.
- HINDEMITH, P.: *Armonía tradicional*, Ricordi Americana, Buenos Aires, 1959.
- JURAFSKY, A.: *Manual de armonía*, Ricordi Americana, Buenos Aires, 1946.
- MOTTE, D. de la: *Armonía*, Editorial Labor, Barcelona, 1989.
- PERSICHETTI, V.: *Armonía del siglo XX*, Real Musical Editores, Madrid, 1985.
- PISTON, W.: *Armonía*, Editorial Labor, Barcelona, 1991.
- RETI, R.: *Tonalidad, Atonalidad, Pantonalidad*, Ed. Rialp, Madrid, 1965.
- RUEDA, E.: *Armonía*, Imagraf S.L., Málaga, 1990.
- SCHÖNBERG, A.: *Funciones estructurales de la armonía*, Editorial Labor, Barcelona, 1990.
- SCHÖNBERG, A.: *Tratado de armonía*, Real Musical Editores, Madrid, 1974.
- ZAMACOIS, J.: *Tratado de Armonía*, 3 Volúmenes, Ed. Labor, Barcelona, 1982.

COMPOSICIÓN

- CATALÁN, T.: *Sistemas compositivos temperados en el siglo XX*, Piles Editorial de música S.A., Valencia, 2003.
- HINDEMITH, P.: *Práctica de la composición a dos voces*, Ricordi Americana, Buenos Aires, 1962.
- KÜHN, C.: *Historia de la composición musical*, Idea Books S.A., Barcelona, 2003.
- SCHÖNBERG, A.: *Fundamentos de la composición musical*, Real Musical Editores, Madrid, 1994.
- SCHÖNBERG, A.: *Modelos para estudiantes de composición*, Ricordi Americana, Buenos Aires, 1943.
- TURINA, J.: *Tratado de composición musical*, Unión musical Española, Madrid, 1974.

CONTRAPUNTO

FORNER, J. WILBRANDT, J.: *Contrapunto creativo*, Ed. Labor, Barcelona, 1993.

MOTTE, D. de la: *Contrapunto*, Editorial Labor, Barcelona, 1995.

PISTON, W.: *Contrapunto*, Editorial Labor, Barcelona, 1992.

SALZER, F. SHACHTER, C.: *El contrapunto en la composición*, Idea Books, S.A., Barcelona, 1999.

SCHÖNBERG, A.: *Ejercicios preliminares de contrapunto*, Editorial Labor, Barcelona, 1990.

SEARLE, H.: *El contrapunto del siglo XX*, Vergara Editorial S.A., Barcelona, 1957.

DIRECCIÓN

PREVITALI, F.: *Guía para el estudio de la dirección orquestal*, Ricordi Americana, Buenos Aires, 1969.

SCHERCHEN, H.: *El arte de dirigir la orquesta*, W.W. Norton & Company, Inc., de la traducción castellana de SpanPress Universitaria, 1997.

SWAROWSKY H.: *Dirección de orquesta. Defensa de la obra*, Editorial Real Musical, Madrid, 1998.

FORMAS Y ESTRUCTURAS MUSICALES

KÜHN, C.: *Tratado de la forma musical*, Idea Books, S.A., Barcelona, 2003.

ZAMACOIS, J.: *Curso de formas musicales*, Ed. Labor, Barcelona, 1979.

ERICKSON, R.: *La estructura de la música*, Vergara Editorial, Barcelona, 1959.

INSTRUMENTOS

ADLER, S.: *El estudio de la orquestación*. Idea Books. Barcelona, 2006.

CERVELLÓ, J. AUTUORI, C.: *Instrumentos musicales*. Parramón ediciones S.A. Barcelona, 1983.

JOST, P.: *Instrumentación. Historia y transformación del sonido orquestal*. Idea Books. Barcelona, 2005.

PISTON, W.: *Orquestación*. Real Musical editores. Madrid, 1984.

DICCIONARIOS

FERRATER MORA, J.: *Diccionario de filosofía de bolsillo*, Alianza Editorial S.A., Madrid 1989.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Diccionario de la Lengua Española*. Ed. Espasa Calpe, Madrid, 1992.

VALLS, M.: *Diccionario de la música*, Alianza Editorial, S.A., Madrid, 1979.

ESCRITOS ALREDEDOR DE LA MÚSICA

ANSERMET, E.: *Escritos sobre la Música*, Idea Books S.A., Barcelona 2000.

BALL, P.: *El instinto musical. Escuchar, pensar y vivir la música*. Turner publicaciones S.L. Madrid 2010

BARICCO A.: *El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin*. Siruela editores. Madrid, 2003.

BARTOK, B.: *Escritos sobre música popular*, Siglo XXI Editores, México, 1987.

BERNSTEIN, L.: *El maestro invita a un concierto*. Ediciones Siruela. Madrid, 2002

BOHM, D.: *Sobre la creatividad*. Editorial Kairos. Barcelona 2013.

BOHM, D., PEAT, F.D.: *Ciencia, orden y creatividad*. Editorial Kairos. Barcelona, 2007.

CAMPS, P.: *Comprensión y goce de la música*. Timerman editores. Buenos aires, 1976.

CASPER, H.: *Enciclopedia de la música*, Ed. Noguer, Barcelona, 1978.

DALHAUS, C.: *La idea de la música absoluta*, Idea Books, Barcelona, 1999.

FALLA, M. de: *Escritos sobre música y músicos*, Espasa-Calpe, Madrid, 1972.

FISHER-DIESKAU, D.: *Hablan los sonidos, suenan las palabras*, Ediciones Turner, S.A., Madrid, 1990.

FUBINI, E.: *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*, Alianza Editorial S.A., Madrid 1993.

GALLEGO, A.: *El amor brujo*, Alianza Editorial S.A., Madrid, 1990.

GOULD, G.: *Escritos críticos*, Ediciones Turner S.A., Madrid, 1989.

HARNONCOURT, N.: *El diálogo musical*, Ediciones Paidós Ibérica S.A., Barcelona, 2003.

- LARUE, J.: *Análisis del estilo musical*, W.W. Norton & Company, Inc. de la edición en lengua castellana y de la traducción: SpanPress Universitaria, 1998.
- MEYER, L.B.: *El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología*, Ediciones Pirámide, Madrid, 2000.
- MEYER, L.B.: *Emoción y significado en la música*, Alianza Editorial, Madrid, 2001.
- PAHLEN, K.: *El maravilloso mundo de la música*. Alianza editorial S.A. Madrid, 1991.
- PEDRELL, F.: *Cancionero musical popular español*, Boileau, París, 1958.
- RIEMANN, H.: *Historia de la música*. Editorial Labor, Barcelona, 1959.
- ROBERTSON, A. STEVENS, D.: *Historia general de la música*, Ediciones Istmo, Madrid, 1982.
- SANDVED, K. B.: *El mundo de la música. Guía musical*, Espasa Calpe S.A., Madrid, 1962.
- SATIE, E.: *Cuadernos de un mamífero*. El acantilado. Barcelona, 1999.
- SCHÖNBERG, A.: *El estilo y la idea*, Taurus Ediciones, Madrid, 1963.
- SCHOPENHAUER A.: *En torno a la filosofía (la educación)*, Editorial Porrúa. México, 1998.
- STRAWINSKY, I.: *Poética musical*, Taurus Ediciones S.A., Madrid, 1977.
- ULRICH M.: *Atlas de música*, 2 Volúmenes, Alianza Editorial S.A., Madrid, 1982.
- COPLAND, A.: *Cómo escuchar la música*, Ediciones Huracán, Cuba, 1974.
- GRABNER, H.: *Teoría general de la Música*, Ediciones Akal. Madrid, 2001.
- GROVESNOR C. MEYER L. B.: *Estructura rítmica de la música*, Idea Books S.A., Barcelona, 2000.
- SANCHEZ, M. A.: *Es razón de alabar. Una aproximación a la música tradicional sefardí*. Comunidad de Madrid, Madrid, 1997.
- TOCH, E.: *Elementos constitutivos de la música*, Idea Books, Barcelona, 2001.
- VALLS GORINA, M.: *Para entender la música*. Alianza Editorial S.A. Madrid, 1978

HISTORIAS

- ASENSIO J. C.: *El canto gregoriano*, Alianza Música, Madrid, 2003.
- GARCIA LABORDA, J.M.: *La música del siglo XX*, Editorial Alpuerto, Madrid, 2000.
- GROUT, D., PALISCA, C.: *Historia de la música Occidental*, Alianza Música, Madrid, 1984.

HERAS, P.: *El canto Gregoriano, Guía breve para su comprensión*, Editorial Covarrubias, Madrid. 1995.

HOPPIN, R. H.: *La música medieval*, Ediciones Akal S.A. Madrid, 1991.

MICHELS, U.: *Atlas de la Música*, Alianza Atlas, 2 Volúmenes, Madrid, 1989.

MORGAN, R. P.: *La música del siglo XX*, Ediciones Akal S.A., Madrid, 1994.

EDUCACIÓN

MORENO CASTILLO, Ricardo.: *Panfleto antipedagógico*. El lector universal S.L. Barcelona 2006.

RUIZ BERRIO, Julio.: *La educación en los tiempos modernos*. Textos y documentos. Editorial Actas S.L. Madrid 1996.

MACHADO, Antonio.: *Juan de Mairena. Sentencias, donaires, apuntes y recuerdos de un profesor apócrifo*. Editorial Castalia, edición de José María Valverde. Madrid 1971. Primera edición 1936.

MICHEA, Jean-Claude.: *La escuela de la ignorancia y sus condiciones modernas*. Acuarela y Machado grupo de distribución S.L. Madrid 2009 (primera edición 2002).

MILLER, Alice.: *Por tu propio bien*. Tusquets editores S.A. Barcelona, 2001. (primera edición 1980).

PLATÓN: *Dialogos. Obras completas*. Ediciones ibéricas. Traducciones preliminares, notas y estampa socrática de Juan B. Bergua. Madrid 1958.