

ALGUNOS TIPOS DE TFG

«Cómo hago mi TFG»

Autor: Julio Andrés Blasco García

ÍNDICE

FORMATO Y ESTILO DEL TFG	3
ESTRUCTURA DEL TRABAJO	3
DIVERSOS TIPOS DE TRABAJO FIN DE GRADO	4
PRÓLOGO ACLARATORIO	4
CONCEPTOS DE USO HABITUALES EN UN TFG Y SU DEFINICIÓN	4
LOS TIPOS DE TFG	7
1. TRABAJOS DE REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	7
2. ESTUDIO DE CASOS	8
3. TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA	9
4. TRABAJOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA	10
5. TRABAJOS RELACIONADOS CON LAS PRÁCTICAS	11
<i><u>5.1. Proyecto educativo:</u></i>	11
<i><u>5.2. Programaciones didácticas:</u></i>	11
<i><u>5.3. Unidades didácticas:</u></i>	12
Modelo de portada	13

El «trabajo fin de grado» (TFG) es un requisito fundamental e indispensable para obtener las titulaciones de grado en las universidades españolas. Para aportar o facilitar a los alumnos unas pautas que les ayuden a la elección del tema para su investigación, así como para la aclaración de algunas otras cuestiones de forma y presentación es para lo que se escribe este librito.

FORMATO Y ESTILO DEL TFG

Extensión: 30 páginas con números centrados en la parte inferior

Normas de estilo: márgenes izquierdo y derecho 3cm. Superior e inferior 2,5cm,

Letra Arial 12, Interlineado 1,5cm.

ESTRUCTURA DEL TRABAJO

Portada (ver la última página):

El nombre del Grado

Facultad

Título del TFG

Nombre del Autor

Nombre del Tutor

Año de presentación

1ª Hoja:

Resumen / Abstract: extensión inferior a 250 palabras.

Palabras clave: entre 5 y 10 tanto en castellano como en inglés.

Autorización e informe del tutor para la defensa del TFG

2ª Hoja:

Índice

Cuerpo del trabajo:

Ver las estructuras que se presentan a continuación en los diversos tipos de TFG (De revisión bibliográfica. Estudio de casos. Investigación etc.).

DIVERSOS TIPOS DE TRABAJO FIN DE GRADO

Un TFG puede abordar diferentes temáticas. Algunas posibles son las siguientes:

1. TRABAJOS DE REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA sobre el estado actual de una temática relacionada con el Grado.
2. ESTUDIO DE CASOS relacionados de alguna manera con la temática del Grado.
3. TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA.
4. TRABAJOS DE COMPOSICIÓN ARTÍSTICA. (Música, plástica, video, foto, etc.)
5. TRABAJOS RELACIONADOS CON LAS PRÁCTICAS:
 - 5.1. *Proyectos educativos*
 - 5.2. *Programaciones didácticas*
 - 5.3. *Unidades didácticas*

PRÓLOGO ACLARATORIO

Como a lo largo de este librito vamos a utilizar una serie de conceptos dentro de las estructuras de los diferentes tipos de TFG, vamos a definirlos a continuación de manera sucinta pero esencial y de esta manera no volveremos a especificar dichos términos en los diferentes apartados que siguen.

Otros conceptos como: Objetivos generales y específicos. Competencias. Interdisciplinariedad. Transversalidad. Metodología didáctica. Atención a alumnos con necesidades específicas. Criterios de evaluación. Contextualización. Actividades complementarias. Evaluación de unidades didácticas. Contenidos conceptuales, de procedimiento o de actitud, etc., no se definen a continuación pues creemos que son estudiados y utilizados cabal y frecuentemente a lo largo de la carrera.

CONCEPTOS DE USO HABITUALES EN UN TFG Y SU DEFINICIÓN

- 1) **ESTADO DE LA CUESTIÓN**
Significa explicitar lo que ya se sabe o se ha dicho del asunto que se va a tratar en el TFG.
- 2) **OBJETIVOS**
Es todo aquello que se pretende conseguir con el TFG.

- 3) **JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO**
Debemos dejar clara la importancia que creemos que tiene nuestro TFG y que justifica y da sentido a su realización.
- 4) **MÉTODO O METODOLOGÍA**
Es presentar y explicar las formas, procedimientos, sistemas, etc. utilizados en la realización del TFG. En definitiva, se trata de definir y explicar la manera en la que se ha realizado la investigación.
- 5) **ANÁLISIS o SINTESIS**
Dependiendo del tipo de TFG elegido es posible que este necesite que hagamos una labor de «síntesis» de los resultados obtenidos, o que realicemos un «análisis» —más o menos exhaustivo— de los problemas con los que nos hemos encontrado a lo largo de su elaboración.
Analizar significa ir del todo a la parte.
Sintetizar significa ir de la parte al todo.
- 6) **PRESENTACIÓN DE CASOS O TEMAS**
Significa que se hablará del «caso» o «tema» elegido, debiendo explicarse de forma clara y pormenorizada en qué consiste dicho asunto o problema. Esto debe hacerse de la manera más objetiva posible, es decir, sin posicionamiento ideológico.
- 7) **PERSONAS Y CONTEXTOS: DÓNDE, O CON QUIENES, SE HA LLEVADO A CABO LA INVESTIGACIÓN**
Significa que deben describirse los contextos, grupos de personas o personas individuales con quienes hemos trabajado y donde, o que nos han ayudado a realizar la investigación.
- 8) **CONTENIDOS**
Significa cuales son los temas con los que se trabajará en la investigación (TFG).
- 9) **EVALUACIÓN**
Significa atribuir un valor a determinada cosa. En el contexto de un TFG esta evaluación puede referirse al menos a dos cuestiones distintas:
 - a) *Evaluación del proceso de realización del TFG:*
Por ejemplo: Se han cumplido los plazos establecidos; las programaciones han podido realizarse en tiempo y forma; los medios utilizados han sido útiles, etc.
 - b) *Evaluación de los resultados obtenidos en el TFG:*
Por ejemplo: Las metas conseguidas y los objetivos propuestos tienen relación temática; el número de ellas es aceptable en relación con los objetivos propuestos, etc.
- 10) **TEMPORALIZACIÓN**
Significa definir lo más concretamente posible el esquema de tiempos necesarios para poner en práctica el proyecto de investigación que nos hayamos propuesto.

- 11) **RECURSOS PARA LA REALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**
(materiales, humanos, espacios, etc.)
Significa que deben concretarse todos los materiales necesarios para llevar a cabo el proyecto (pantallas, ordenadores, equipos de sonido, etc.). También que debe comentarse si es posible o fácil conseguir dichos materiales o si, por el contrario, es difícil obtenerlos, etc.
- 12) **CONCLUSIONES**
Significa, en primer lugar, que deben exponerse de manera resumida las consecuencias extraídas de la investigación. Y, en segundo, que deben explicitarse las decisiones y propuestas de mejora que, según nuestro criterio, de ellas se deriven.
- 13) **BIBLIOGRAFÍA (Referencias bibliográficas):**
Significa que, al menos, deben incluirse en dicho apartado todos los libros citados en el trabajo.
- 14) **ANEXOS**
Significa que pueden incluirse en este apartado, según nuestro criterio, todos aquellos documentos del tipo que sean que ayuden a la clarificación o comprensión de algunas partes abordadas en el trabajo.
- 15) **INTRODUCCIÓN**
Explicación que precede a una obra escrita donde se hace un resumen breve y conciso de lo que se tratará en el resto del trabajo.

LOS TIPOS DE TFG

1. **TRABAJOS DE REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA:** son aquellos que tienen como objetivo recopilar, analizar, sintetizar, etc. la bibliografía publicada respecto a un tema concreto. En ellos lo fundamental no es solo hacer una compilación o lista de títulos, sino reflexionar con la ayuda de dichas obras y llegar a establecer algunas conclusiones.

La estructura de este tipo de TFG podría ser:

- a) *Estado de la cuestión*
- b) *Objetivos*
- c) *Método*
- d) *Análisis del tema*
- e) *Conclusiones*
- f) *Bibliografía*
- g) *Anexos*

2. **ESTUDIO DE CASOS:** implica un proceso de indagación caracterizado por el examen sistemático y en profundidad, de casos sociales o educativos, siendo su objetivo fundamental comprender las peculiaridades de los mismos.

La estructura de este tipo de TFG podría ser:

- a) *Estado de la cuestión*
- b) *Presentación del caso*
- c) *Método*
- d) *Plan de intervención*
- e) *Resultados*
- f) *Conclusiones*
- g) *Bibliografía*
- h) *Anexos*

3. TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA: Deben ser estudios relacionados con el ámbito educativo. La investigación podrá ser cuantitativa o cualitativa.

a) *Investigación cuantitativa:* es aquella que trabaja con datos numéricos de manera científica haciendo uso de la estadística como herramienta principal. Es característico de ella que los resultados obtenidos puedan ser generalizados. También que sean capaces de «predecir» conductas o alguna otra acción. Suelen utilizarse en ella tanto experimentos, como encuestas, entrevistas, etc.

b) *Investigación cualitativa:* es aquella en la que se estudian problemas concretos y situaciones específicas. Su objeto son las actividades, discursos, medios, instrumentos, etc. que luego pasan a interpretarse dependiendo del contexto. Por lo tanto, deben interpretarse los resultados teniendo en cuenta de manera fundamental lo que piensan las personas implicadas en dichas situaciones, dejando siempre en segundo plano lo que piensa el que realiza la investigación.

No suelen usarse encuestas ni experimentos. Tampoco se pretende generalizar los resultados del trabajo.

La estructura de este tipo de TFG podría ser:

- a) *Estado de la cuestión*
- b) *Método*
- c) *Resultados*
- d) *Conclusiones*
- e) *Bibliografía*
- f) *Anexos*

4. TRABAJOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA: Deben consistir, en primer lugar, en una propuesta de creación de nivel profesional. Y, en segundo, de una memoria escrita.

La estructura de este tipo de TFG podría ser:

1. PARTE ARTISTICA.

1.1. *Obras artísticas originales:* Musicales, visuales, literarias, de danza, o de cualquier otro tipo de trabajo artístico.

1.2. *Documentación del proceso creativo:* Partituras, bocetos, grabaciones parciales, documentación fotográfica, audiovisual, o de cualquier otro tipo.

2. PARTE ESCRITA.

Cuerpo del trabajo

- a) *Estado de la cuestión*
- b) *Objetivos*
- c) *Método*
- d) *Personas y contexto*
- d) *Conclusiones*
- e) *Bibliografía*
- f) *Anexos: Documentación del proceso creativo.*

5. TRABAJOS RELACIONADOS CON LAS PRÁCTICAS

5.1. Proyecto educativo:

Se trata de resolver algún problema preciso o de mejorar ciertos aspectos en comunidades educativas concretas mediante un diseño específico para dicha comunidad.

La estructura de este tipo de TFG podría ser:

- a) *Estado de la cuestión*
 - b) *Objetivos*
 - c) *Justificación de los objetivos*
 - d) *Temporalización*
 - e) *Recursos para la realización de la investigación*
 - f) *Evaluación*
 - g) *Conclusiones*
 - h) *Bibliografía*
 - i) *Anexos*
-

5.2. Programaciones didácticas:

La estructura de este tipo de TFG podría ser:

- a) *Introducción* (justificación del área de conocimiento)
- b) *Objetivos de la programación:*
 - b.1. *Objetivos generales*
 - b.2. *Objetivos específicos*
- c) *Contenidos*
- d) *Criterios de evaluación*
- e) *Competencias básicas*
- f) *Temporalización*
- g) *Metodología didáctica*
- h) *Interdisciplinariedad*

- i) *Transversalidad*
 - j) *Actividades complementarias*
 - k) *Atención a alumnos con necesidades específicas*
 - l) *Bibliografía*
 - m) *Anexos*
-

5.3. Unidades didácticas:

La estructura de este tipo de TFG podría ser:

- a) *Selección y justificación del tema de la unidad:* Relación del tema elegido con los documentos institucionales del centro y la legislación vigente. Finalidad de la Unidad Didáctica.
 - b) *Contextualización:* Título de la Unidad Didáctica, curso y alumnado a quien va dirigida.
 - c) *Temporalización:* Duración prevista para la realización de la unidad didáctica.
 - d) *Objetivos*
 - e) *Contenidos:*
 - e.1. De conceptos
 - e.2. De procedimiento
 - e.3. De actitud
 - f) *Metodología:*
 - f. 1. Principios
 - f. 2. Métodos
 - f. 3. Secuencia
 - g) *Evaluación de la unidad didáctica*
 - h) *Bibliografía*
-



Grado en Educación Primaria

Facultad de Educación

LA MÚSICA EN SILENCIO

Nombre del alumno:

D^a OLGA GARCÍA CALVO

Tutelado por:

Dr. D. JULIO ANDRÉS BLASCO GARCÍA

Guadalajara, a _____ de _____ de 2